

Uden grænser #Sønderjylland Suite

NoBordersCompany – Kulturaftaleprojekt Ung2020

Et dansk-tysk kulturaftale-danseprojekt om emnet "Grænsedragning" med billeder fra de fire årstider og livets eksistentielle spørgsmål.

Fredag, 12.10.18 i Jugendkirche Flensburg og lørdag, 13.10.18 Sønderborg Teater, begge dage kl. 19.30

Med afsat i historien om folkeafstemningen og grænsedragningen fra 1920 vil NBC gerne gå i dialog med andre grænseregioner for at lære af fælles erfaringer og leve i en kultur af en åben verden. „Uden grænser #Sønderjylland Suite“ er en danse-teatralsk rejse gennem rum og tid i et land mellem to have. Hovedfigurerne, *Man of Earth* og *Woman of Sea*, danner den røde tråd i dette teaterstykke og fører os gennem et kompleks netværk af forhold, som gengiver fælleskab, konflikter og uenigheder samt visioner af væsner, som deler den samme kilde, hav og land. Vi retter blikket på det der er fælles.

Elever fra flere danske og tyske skoler har sammen med professionelle kunstnere arbejdet intensivt med emnet grænser og de dermed forbundne eksistentielle spørgsmål. NoBordersCompany med partnerne Jugendkirche Flensburg, Kulturskole Tønder og Musikschule Flensburg har igangsat et projekt, som italesætter emnet grænser.

Ensemblet beskæftiger sig med livets eksistentielle spørgsmål. Humanistiske, økologiske, politiske og filosofiske aspekter spiller en stor rolle.

Deltagernes erfaringer, visioner, utopier og en stærk opfordring til fælleskabet samt en bevidsthed i vores omgang med moder Jord er den røde tråd i danse-teatret, som ledes af koreografen Stela Korljan og hendes team.

Iscenesættelse og koreografi: Stela Korljan

NBC „Uden grænser #Sønderjylland Suite“ er del af Ung2020-projektet og finansieres af Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig, med understøttelse af NBC partnerne Jugendkirche Flensburg, Kulturskole Tønder, Musikschule Flensburg, Sønderborg Kommune og Sønderborg Teaterforening.



Uden grænser #Sønderjylland Suite

En danseforestilling fra det dansk-tyske
kulturaftaleprojekt Ung2020

SCENARIO

Indledning - Jeg hører tidens stemme
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De fire årstider - Det hjemsøgte hav

Foråret

1. Livets skabelse. Kun havet. Hun var havet og havet var hende. Samtidig milde og stormfulde. En per-
son som redder og ødelægger. Hun var liv.
Af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: The Escape - Sarah's Key

2. Observation og bekendtskab med naturen på alle sine legende, vilde, skræmmende, fredelige og
velsignede måderStater.
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De fire sæsoner: Forår 0
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Forår 1
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De fire årstider: Shadow 1
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De fire årstider: Shadow 2
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Forår 2

3. Havets kvinde og hendes modsatte, Jordens mand, den anden ende af naturens spektrum.
Max Richter, Taboo: Jeg havde håbet på at afvikle dette
Max Richter, ud af det mørke rum: begynder og slutter

4. Udbredelse af kysten - De første blikke

Strammende kræfter, som undertiden er stærkere end nogen anden kraft i universet.
Max Richter, The Blue Notebooks: På Dagslysets Natur

Sommeren

5. Livets harmoni

Oprettelsen af nye måder at leve på. Eksistens uden frygt for frihed, bevægelse og liv, beskyttede zone.
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Sommer 1
Af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Sommer 2

6. Er vi dukker/ marionetter ???
Max Richter, ud af det mørke rum: Wadja's rejse

Efteråret

7. Spillels størrelse

Egoet kommer frem. Virkningen af ens egen usikkerhed ved følelserne af undertrykkelse og ubetyde-
ligheden/lavt selvværd
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Sommer 3
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Skygge 3
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Efterår 2

8. At miste det virkelige billede af realiteten. Projektere deres egen frygt.
Max Richter, ud af det mørke rum: et øjeblik nu / tænker tilbage
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Skygge 5

9. Beklagelse/ Klage
Monteverdi, runde M: Lamento della ninfa

Vinteren

10. begyndelsen af slutningen

Dusk. Overgangsalderen i den menneskelige virkelighed - den tid, hvor krige og oprør opstår. Den tid,
hvor forvrængede menneskelige følelser fører til livets solnedgang.
Af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Vinter 1
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Vinter 2
Georg F. Handel, Apollo og Dafne: Dafne
Max Richter, Taboo: Deltag i sagen

11. Tilbage til dig selv

At genkende det sande billede af virkeligheden. Vågner fra jalousien.
Konsekvenserne, der forstår grænserne. Skilles ad , kendetegn
Recomposed af Max Richter, Vivaldi, De Fire Årstider: Vinter 3

Anden forår

12. Vision
Georg F. Handel, Ombra may fu

Dansere og Sang:

Jordens mand: Alexander Abdukarimov	Havets kvinder:	Børn Ensemble:	
Havkvinde: Marina Kanno	Minu Gutzeit	Almira	James
Havets stemme: Frøya Gildberg	Sol Pardo Carballo	Clara	Lea
Jordens lille mand: James Le	Hanne-Merte Schmidt	Dana	Luisa
Hans alter ego: Ignacio García Prieto	Freja Hansen Jensen	Freja	Maja
	Clara Katrin Carstensen	Frida S.	Mona
		Frida	Sofia
	Saskia Behrmann	Hanna	Zilan
	Susanne Guhl	Hatje	Frida
	Blanka Jöns	Hedda	Sherin
	Friedrich Sabine	Helin	Telse

Musical retning: Jens Robbers
Libretto og dramaturgi: Ivana Stjepanovic
Staging og koreografi: Stela Korljan